

TABLA DE CONTENIDO

UNA MIRADA HISTÓRICA

RELEVAMIENTO DE MATERIALES HISTÓRICOS DE TANGO.....7

Martín Borteiro

El Tango a través del siglo XX: particularidades del fenómeno en Uruguay	7
Hacia un rescate del material tanguero histórico de Uruguay	16
Conclusiones	17
Anexo metodológico	19
Referencias bibliográficas	20

UNA MIRADA MUSICAL

ACERCAMIENTO A UNA CARACTERIZACIÓN MUSICAL DEL TANGO23

Lucía Gatti

Orígenes	24
Evolución musical del tango: guardia vieja, guardia nueva	28
Hacia una definición de tango.	31
Transmisión y aprendizaje.	34
El tango actual y su perspectiva a futuro	36
Perspectiva, recomendaciones y sugerencias para la salvaguardia del tango	39
Anexo metodológico	45
Referencias bibliográficas	47

UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA

ACERCAMIENTO ANTROPOLÓGICO AL TANGO EN URUGUAY:

UNA FORMA DE EXPRESIÓN Y UN SENTIR DE IDENTIDAD 49

Juan Andrés Nadruz

Introducción	49
¿Qué dicen los libros en Uruguay acerca del tango?	50
Situación actual del tango bajo la mirada de la propia comunidad tanguera	52

Mapeo de espacios sociales de expresión del tango63
Recomendaciones y sugerencias para la salvaguardia del tango65
Anexo metodológico69
Pautas para los trabajos de mapeo, observación y entrevistas69
Referencias bibliográficas74
Videografía76